

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»  
Рязанский станкостроительный колледж РГРТУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Базовый уровень

Специальность	09.02.07 Информационные системы и программирование
Квалификация выпускника	Специалист по информационным системам
Форма обучения	очная

Рязань 2024

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании цикловой комиссии гуманитарных дисциплин

Протокол №15 от 07.05.2024

Председатель комиссии Евлампиева Т.В.

Разработчик: Жирнова Е.Н., преподаватель РССК «РГРТУ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «Литература»**

## **1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО, ФООП и ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (по отраслям).

## **1.2 Цели и задачи учебной дисциплины**

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

## **1.3 Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

- **личностные**

**Лр1** сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

**Лр2** осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

**Лр3** принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

**Лр4** готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

**Лр5** готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

**Лр6** умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

**Лр7** готовность к гуманитарной деятельности;

**Лр8** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

**Лр9** ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

**Лр10** идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

**Лр11** осознание духовных ценностей российского народа;

**Лр12** сформированность нравственного сознания, этического поведения;

**Лр13** способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

**Лр14** осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

**Лр15** ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**Лр16** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;

**Лр17** способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

**Лр18** убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

**Лр19** готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**Лр20** сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

**Лр21** потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

**Лр22** активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**Лр23** готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

**Лр24** готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

**Лр25** интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

**Лр26** готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**Лр27** сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,

осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

**Лр28** планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

**Лр29** активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

**Лр31** расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**Лр32** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

**Лр33** совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

**Лр34** осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

- **метапредметные**

**Мр1** самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

**Мр2** устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

**Мр3** определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

**Мр4** выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

**Мр5** вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

**Мр6** развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

**Мр7** владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

**Мр9** овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

**Мр10** формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

**Мр11** ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

**Мр12** выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

**Мр13** анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

**Мр14** давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

**Мр16** осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

**Мр17** уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

**Мр18** уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

**Мр21** владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

**Мр22** создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

**Мр23** оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

**Мр24** использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**Мр25** владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

**Мр26** осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

**Мр27** распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

**Мр28** владеть различными способами общения и взаимодействия;

**Мр30** развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

**Мр31** понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

**Мр32** выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

**Мр33** принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

**Мр34** оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

**Мр35** предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

**Мр37** осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Мр38** самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

**Мр39** самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

**Мр40** давать оценку новым ситуациям;

**Мр41** расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

**Мр42** делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

**Мр43** оценивать приобретенный опыт;

**Мр44** способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**Мр45** давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

**Мр46** владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

**Мр47** использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного

решения;

**Мр48** уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**Мр54** принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

**Мр55** принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

**Мр56** признавать свое право и право других людей на ошибки;

**Мр57** развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

- **предметные**

**Пр1** осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

**Пр2** осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

**Пр3** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

**Пр4** знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

**Пр5** сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;



**Пр6** способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

**Пр7** осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Пр8** сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

**Пр9** владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

**Пр10** умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

**Пр11** сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

**Пр12** владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

**Пр13** умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы по учебной дисциплине</b>	<b>132</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>124</b>
в том числе:	
лекции, уроки	110
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	4
контрольная работа	4
консультации	6
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме</b> 1 семестр – оценка по результатам текущего контроля успеваемости 2 семестр – дифференцированный зачет	<b>2</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
<b>Введение. Раздел 1. Русская литература 1ой половины 19 века</b>		<b>6</b>
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Основные темы и проблемы русской литературы 1-ой половины 19 века. А.С.Пушкин. Основные темы творчества. Философское отношение поэта к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Пафос вольности и протеста; чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики поэта. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы: понятие об элегии как жанре поэтического творчества.	
<b>Тема 1.2. Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Своеобразие реализма произведений Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель». Социальная проблематика, противоречие мечты и действительности. Теория литературы: романтизм и реализм.	
<b>Раздел 2. Русская литература 60-90 годов 19 века</b>		<b>56</b>
<b>Тема 2.1. А.Н.Островский. Драма «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Краткий очерк жизни и творчества драматурга. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесе. Живописность, красочность языка писателя. Теория литературы: Понятие о драме.	
<b>Тема 2.2. И.А.Гончаров. Роман «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Образ Обломова. Противоречивость характера. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Теория литературы: социально-психологический роман.	

<b>Тема 2.3. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблема поколений, самовоспитания, жизненной активности, вечных человеческих ценностей в романе. Сложность и противоречивость личности Базарова. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).	
<b>Тема 2.4. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Особенности поэзии «чистого искусства». Философские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А.Фета. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений Ф.Тютчева, А.Фета.	
<b>Тема 2.5. Н. А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Краткий очерк жизни и творчества. Развитие традиционной для русской литературы темы гражданского назначения поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Широкая панорама крестьянской жизни. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Понятие о поэме.	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворения	1
<b>Тема 2.6. Н.С.Лесков. «Очарованный странник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Особенности сюжета повести. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
<b>Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Краткий очерк жизни и творчества. Рязанский период. «История одного города». Форма хроники. Художественный смысл. Авторская позиция. Теория литературы: Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)	
<b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Жизненный и творческий путь писателя. Роман «преступление и наказание». Картины социального унижения и страдания людей. Образ Раскольникова. Тема преступления, наказания и воскрешения.	
<b>Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	14
	Жизненный и творческий путь писателя. «Война и мир» - роман-эпопея. Мысль народная в романе. Духовные искания героев Толстого. Психология романа. Развитие речи. Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев. Теория литературы: понятие о романе – эпопее.	
	<b>Практические занятия:</b> Характеристика героя.	1

	<i>Контрольная работа</i>	2
<b>Тема 2.10. А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	Очерк жизни и творчества. Социальная проблематика юмористических рассказов писателя. «Ионыч». Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу. «Вишневый сад». Разлад желаний и стремлений героев и реальности жизни как основа конфликта в пьесе. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз; переключки реплик)	
<b>Раздел 3 Русская литература 1-ой половины 20 века. Русская литература рубежа веков</b>		<b>41</b>
<b>Тема 3.1. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Основные сведения об авторе. Рассказ «Чистый понедельник». «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина	
<b>Тема 3.2. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Основные сведения об авторе. Рассказ «Гранатовый браслет»- Тема любви. Развитие речи. Работа с текстом с целью проследить изменение душевного состояния главной героини.	
	<b>Практическое занятие:</b> Цитатный план характеристики главной героини	1
<b>Тема 3.3. М. Горький Пьеса «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	Основные сведения об авторе. Пьеса «На дне». Споры о предназначении человека. Пафос активного отношения к жизни. Спор о правде и лжи.	
<b>Тема 3.4. Поэзия конца 19-начало 20 века. Поэзии «Серебряного века»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Поэзия «Серебряного века». Особенности тематики, ритмики, художественного метода. Разрыв с традицией. Теория литературы: понятия акмеизм, футуризм, символизм, имажинизм.	
<b>Тема 3.5. А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Основные сведения об авторе. Романтический мир раннего блока. Тема России в поэзии. Особенности стиля Блока. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Поэма «Двенадцать». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	

<b>Тема 3.6. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Маяковский и футуризм. Лирической герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей. Поэт и революция. Особенности любовной лирики. Новаторство поэта. Теория литературы: тоническое стихосложение.	
<b>Тема 3.7. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Основные факты жизни поэта. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Основные темы поэзии. Музыкальность лирики. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
<b>Тема 3.8 М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	М.И. Цветаева - Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. О.Э. Мандельштам - Сведения из биографии. Основные темы поэзии: противостояние поэта «веку-волкодаву», поиски духовных опор в искусстве и природе, петербургские мотивы. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса..», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. А.А. Ахматова - Основные темы поэзии. Отражение в метрике глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии. Победу исторической памяти в поэме «Реквием». Б.Л. Пастернак – Философская глубина лирики. Тема человека и природы.	
<b>Тема 3.9 М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Тема добра и зла в романе.	
<b>Тема 3.10 А.П. Платонов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя. Труд как основа нравственности человека. Принцип создания характеров. Своеобразие художественных средств. (переплетение реального и фантастического, метафоричность образов, язык произведений). Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	
<b>Тема 3.11 М.А. Шолохов «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	Основные факты жизни и творчества писателя. История создания романа. Авторская позиция. Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.	

Тема 3.12 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	Содержание учебного материала	2
	Тема подвига в периоды гражданской войны	
Тема 3.13 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2
	Фольклорные и литературные традиции в поэзии поэта. Исповедальный характер поздней лирики автора. Служение народу как ведущий мотив творчества Твардовского.	
	Контрольная работа	2
Тема 3.14 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	2
	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
Раздел 4. Русская литература второй половины 20 века. Литература последних десятилетий.		11
Тема 4.1 Великая отечественная война в прозе современной литературы.	Содержание учебного материала	2
	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»,	
Тема 4.2 В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»; А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	Содержание учебного материала	4
	Тема подвига, тема нравственного выбора в годы Великой Отечественной войны	
Тема 4.3 Великая отечественная война в поэзии современной литературы.	Содержание учебного материала	2
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	

<b>Тема 4.4 Литература 2-ой половины 20 века – начала 21 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Проблематика произведений 2-ой половины 20 века. Великая Отечественная война и ее художественное описание. Новое понимание истории страны. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. Произведение Г. Айтматова, В. Астафьева, В. Быкова, В.Белова, В. Некрасова, В.Распутина, В.Кондратьева, К.Воробьева, А.Приставкина и других (по выбору). Вечные темы поэзии. «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. Особенности «бардовской» поэзии Ахмадулина, И.Бродский, А.Вознесенский, В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Б.Окуджава, Д.Самойлов и другие (по выбору)	
	Практическое занятие. Отзыв о произведении современной литературы.	1
<b>Раздел 5. Литература народов России</b>		<b>2</b>
<b>Тема 5.1. Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, В. Быков, А. Адамович и другие (по выбору)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Традиции и новаторство в литературе народов России. Тематика, проблематика произведений, верность традициям и обычаям.	
<b>Раздел 6. Зарубежная литература.</b>		<b>2</b>
<b>Тема 6.1 Зарубежная проза и поэзия О.Бальзак, О.Генри, Б.Шоу, В.Гюго, Д. Байрон, Э.Хемингуэй и другие (по выбору)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Своеобразие стиля зарубежной литературы. Особенность ритмики. Основные темы: концепции мира, парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	
<b>Консультации</b>		<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>6</b>
<b>Примерные темы индивидуальных проектов</b> «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		



<p>«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p>«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</p> <p>«Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p> <p>«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p> <p>«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p> <p>«Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p> <p>Подготовка сценария театрализованного представления</p> <p>«Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p>«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> <p>«Поэты России XIX века».</p> <p>«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне»</p> <p>«А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;</p> <p>«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</p> <p>«А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>«Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p> <p>«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p> <p>«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>	
--	--

<p>«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»;</p> <p>«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>«Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой”</p> <p>«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p> <p>«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</p> <p>«Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>	
<b>Всего</b>	<b>132</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы»;

*Оборудование учебного кабинета:*

- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Комплект учебно – наглядных пособий и учебно-методических; Основной учебник или пособие; учебный материал;

*Технические средства обучения:*

- Компьютер;
- Проектор;
- Экран;

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

- 1 Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1, изд-во Просвещение, 2023 – 368с.
- 2 Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2, изд-во Просвещение, 2023 – 368с.

Дополнительные источники:

- 1 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577> (дата обращения: 01.04.2023).
- 2 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415> (дата обращения: 01.04.2023).

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать		
<p>• <b>предметные</b></p> <p><b>Пр1</b> осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p><b>Пр2</b> осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p><b>Пр3</b> сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p><b>Пр4</b> знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, умений</p> <p><b>«Отлично»</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном</p>	<p>–опрос обучающихся (устный, письменный, фронтальный, индивидуальный, групповой);</p> <p>–собеседование,</p> <p>–активная работа на учебном занятии;</p> <p>–самостоятельная подготовка материала (рефераты, доклады, сообщения, обзоры);</p> <p>–выполнение контрольных, практических, тестовых, проверочных, индивидуальных проектов и других работ;</p> <p>диф.зачёт;</p>

<p>том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p><b>Пр5</b> сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p><b>Пр6</b> способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p><b>Пр7</b> осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p><b>Пр8</b> сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p><b>Пр9</b> владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;</p>	<p>сформированы, большинство предусмотренных программой обучения).</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	
--	---	--

<p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p><b>Пр10</b> умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p><b>Пр11</b> сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p><b>Пр12</b> владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p><b>Пр13</b> умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
<p>• <b>метапредметные</b></p> <p><b>Мр1</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p><b>Мр2</b> устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p><b>Мр3</b> определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p><b>Мр4</b> выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p><b>Мр5</b> вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p><b>Мр6</b> развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</p> <p><b>Мр7</b> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p><b>Мр15</b> овладение видами деятельности по получению</p>		

<p>нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p><b>Мр16</b> формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p><b>Мр17</b> ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p><b>Мр18</b> выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p><b>Мр19</b> анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p><b>Мр20</b> давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p><b>Мр19</b> осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p><b>Мр20</b> уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p><b>Мр21</b> уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p><b>Мр29</b> владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p><b>Мр30</b> создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p><b>Мр31</b> оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p><b>Мр32</b> использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p><b>Мр33</b> владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p> <p><b>Мр34</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p><b>Мр35</b> распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p><b>Мр36</b> владеть различными способами общения и взаимодействия;</p> <p><b>Мр36</b> развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p><b>Мр37</b> понимать и использовать преимущества</p>		
--	--	--

<p>командной и индивидуальной работы;</p> <p><b>Мр38</b> выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p><b>Мр39</b> принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p><b>Мр40</b> оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p><b>Мр41</b> предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p><b>Мр49</b> осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p><b>Мр50</b> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p><b>Мр51</b> самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p><b>Мр52</b> давать оценку новым ситуациям;</p> <p><b>Мр53</b> расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p><b>Мр54</b> делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p><b>Мр55</b> оценивать приобретенный опыт;</p> <p><b>Мр56</b> способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p><b>Мр57</b> давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p><b>Мр58</b> владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p><b>Мр59</b> использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p><b>Мр60</b> уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p><b>Мр58</b> принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p><b>Мр59</b> принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p><b>Мр60</b> признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p><b>Мр61</b> развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>		
---	--	--



<p>• <b>личностные</b></p> <p><b>Лр1</b> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p><b>Лр2</b> осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p><b>Лр3</b> принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</p> <p><b>Лр4</b> готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p><b>Лр5</b> готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p><b>Лр6</b> умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p><b>Лр7</b> готовность к гуманитарной деятельности;</p> <p><b>Лр8</b> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p><b>Лр9</b> ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p><b>Лр10</b> идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p><b>Лр11</b> осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p><b>Лр12</b> сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p><b>Лр13</b> способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности,</p>	<p>Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований</p> <p>Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации</p>	
---	--	--

<p>характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p><b>Лр14</b> осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p><b>Лр15</b> ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;</p> <p><b>Лр16</b> эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p><b>Лр17</b> способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p><b>Лр18</b> убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p><b>Лр19</b> готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p> <p><b>Лр20</b> сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p><b>Лр21</b> потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p><b>Лр22</b> активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;</p> <p><b>Лр23</b> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p><b>Лр24</b> готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p><b>Лр25</b> интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p>		
--	--	--

<p><b>Лр26</b> готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p><b>Лр27</b> сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p><b>Лр28</b> планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</p> <p><b>Лр29</b> активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p><b>Лр31</b> расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;</p> <p><b>Лр32</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p><b>Лр33</b> совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p> <p><b>Лр34</b> осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>		
--	--	--

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО	<b>ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ</b> , Качковский Юрий Валентинович, Заведующий методическим кабинетом	<b>15.10.24</b> 16:32 (MSK)	Простая подпись
	<b>ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ</b> , Савельева Ольга Викторовна, Зам. директора РССК «РГРТУ» по УР	<b>16.10.24</b> 13:27 (MSK)	Простая подпись
УТВЕРЖДЕНО	<b>ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ</b> , Цинарева Тамара Алтыбаевна, Директор РССК «РГРТУ»	<b>16.10.24</b> 16:32 (MSK)	Простая подпись